

WYCZERPANY



SŁUCHOWISKO.

KARTA PRACY WŁASNEJ,
TOWARZYSZĄCA SŁUCHOWISKU Z SERII "USŁYSZ HISTORIĘ"
REALIZOWANEGO PRZEZ FUNDACJĘ "TEATR UKŁAD FORMALNY".

MUZEUM PAPIERNICTWA W DUSZNIKACH ZDRÓJ.

SŁUCHOWISKO – REALIZATORZY:

SCENARIUSZ- MACIEJ MIDOR

ADAPTACJA I REŻYSERIA - PRZEMYSŁAW FURDAK

REALIZACJA NAGRAŃ I REŻYSERIA DŹWIĘKU - WIKTOR GRZEGORZEWSKI.

OBSADA:

ON - PRZEMYSŁAW FURDAK

KOBIETA O IMIENIU NA LITERĘ N - WIKTORIA CZUBASZEK - GÓRSKA

KIEROWCA AUTOBUSU- RAFAŁ PIETRZAKI

MADONNA, BABA JAGA - PAULINA MIKUŚKIEWICZ

DYREKTOR - MACIEJ RABSKI

PANI Z OCHRONY - ALICJA CZERNIEWICZ

OPRACOWANIE GRAFICZNE - MACIEJ RABSKI

OPRACOWANIE MERYTORYCZNE - RAFAŁ PIETRZAK, ALICJA CZERNIEWICZ

ORAZ PRZEMYSŁAW FURDAK

FOTOGRAFIE- ADAM MICHAŁ PIETRZAK

I. PRZED ZAPISEM

NA POCZĄTKU NIE BYŁO CISZY.
NA POCZĄTKU ZAWSZE BYŁ HAŁAS.

ZDANIA, KTÓRE JUŻ O SOBIE POWIEDZIAŁEŚ.
ZDANIA, KTÓRE POWIEDZIELI INNI.
ZDANIA, KTÓRE POWTARZASZ Z PRYZWYCZAJENIA.
PAPIER CZEKA.

ALE TY JUŻ JESTEŚ WYCZERPANY Z ZAWIESINY ZDARZEŃ. JESTEŚ JUŻ
ZAPISANY.

ZANIM WŁĄCZYSZ SŁUCHOWISKO, ODPOWIEDZ SOBIE NA JEDNO PYTANIE:
CZY JESTEŚ GOTÓW PODWAŻYĆ HISTORIĘ, KTÓRĄ O SOBIE OPOWIADASZ?
ZRÓB KRÓTKĄ PRZERWĘ. ODDYCHAJ WOLNIEJ NIŻ ZWYKLE.

DOPIERO TERAZ WŁĄCZ SŁUCHOWISKO.
UDANEJ PODRÓŻY.

II. WYCZERPANIE

**MASZYNA DO CZERPANIA PAPIERU PRACUJE BEZ EMOCJI.
RYTMICZNIE. POWTARZALNIE. UPARCIE.**

„JESTEM WYCZERPANY.”

**PAPIER POWSTAJE PRZEZ CZERPANIE.
WŁÓKNO ODDZIELA SIĘ OD WODY.
TO, CO LEKKIE, ODPŁYWA.**

**ZADANIE.
ZAPISZ PIĘĆ ZDAŃ, KTÓRE NAJCZĘŚCIEJ MÓWISZ O SOBIE.**



**TERAZ WYKREŚL DWA Z NICH.
ZOSTAW TRZY.
CZY BEZ TAMTYCH JESTEŚ MNIEJ SOBĄ – CZY BARDZIEJ?**

III. PRZETWORZENIE

CAI LUN - CHIŃSKI MINISTER W 105 ROKU NIE WYMYŚLIŁ PAPIERU Z CZYSTEJ MATERII.

UŻYŁ ODPADÓW. SZMAT. RESZTEK. TEGO, CO ZUŻYTE.

PAPIER POWSTAJE Z ROZDROBNIENIA. NAJPIERW JEDNAK TRZEBA COŚ ROZBIĆ.
NIE MA NOWEJ KARTKI BEZ STAREJ MATERII.

ZADANIE – „ZAWIESINA”

WEŹ KARTKĘ PAPIERU.

WYPISZ NA NIEJ TRZY ZDANIA, KTÓRE CIĘ OGRANICZAJĄ.

TAKIE, KTÓRE BRZMIĄ JAK WYROK.

NA PRZYKŁAD:

„ZAWSZE POZWALAM NA.....”

„NIE JESTEM WYSTARCZAJĄCY ABY...”

„JEST JUŻ ZA PÓŹNO ABYM....”

TERAZ PRZECZYTAJ JE POWOLI I PODKREŚL SŁOWA, KTÓRE SPRAWIA, ŻE ZDANIE BRZMI OSTATECZNIE (NP. „ZAWSZE”, „NIGDY”, „NIE”, „TAKI”).

WYKREŚL TO SŁOWO.

ZOSTAW ZDANIE NIEDOSKONAŁE.

MOŻE NAWET GRAMATYCZNIE NIEPEWNE.

Z TEJ „NIEDOKOŃCZONEJ” WERSJI NAPISZ NOWE ZDANIE.

NIE ZACZYNAJ OD „JESTEM”.

NIE ZACZYNAJ OD „NIE”.

ZACZNIJ OD CZASOWNIKA.

{TO WAŻNE – PAPIER POWSTAJE Z RUCHU.}

IV. PROFANUM

**OBJAWIENIE NIE PRZYCHODZI W KATEDRZE.
NIE POJAWIA SIĘ PO GODZINACH SKUPIENIA I TYSIĄCACH SPISANYCH
NOTATEK.**

NIE W BLASKU I W CHWALE.

ZAZWYCZAJ PRZYCHODZI W TOALECIE.

NAJBARDZIEJ BANALNY Z PAPIERÓW- TOALETOWY.

CODZIENNY. WSTYDLIWY.

SACRUM NIE ZAWSZE PACHNIE KADZIDŁEM.

CZASEM PACHNIE CHEMIĄ I WILGOCIĄ.

KAŻDE MIEJSCE MOŻE STAĆ SIĘ NOWYM POCZĄTKIEM.

ZADANIE

**ODPOWIEDZ SOBIE NA PYTANIE:
GDZIE W TWOIM ŻYCIU WYDARZYŁO SIĘ COŚ,
CO ZMIENIŁO TWOJE MYŚLENIE —
CHOĆ WYGLĄDAŁO NIEPOZORNIE?**

JEDNO ZDANIE. BEZ KOMENTARZA.

V. PIERWSZE ZDANIE

„KAŻDY ZDROWY CZŁOWIEK UMIERA ZE STRACHU,
KIEDY MA NAPISAĆ COŚ, CO BĘDĄ CZYTAĆ INNI.”
PIERWSZE ZDANIE TO DEKLARACJA ISTNIENIA.
TO AKT RYZYKA.

ZADANIE

NAPISZ ZDANIE ZACZYNAJĄCE SIĘ OD:
„OD DZIŚ...”
NIE MUSI BYĆ SPEKTAKULARNE.
MUSI BYĆ TWOJE.



PRZECZYTAJ JE W MYŚLACH.
ZAUWAŻ, CZY CIAŁO SIĘ NAPINA.

VI. PIERWOTNA WERSJA

DZIEWCZYŃKA POJAWIA SIĘ JAK ECHO.

NIE OSKARŻA.

NIE POUCZA.

JEST.

TO WERSJA CIEBIE, KTÓRA JESZCZE NIE BYŁA ZMĘCZONA OBECNĄ NARRACJĄ.

ZADANIE.

NAPISZ TRZY SŁOWA, KTÓRE OPISUJĄ CIEBIE Z DZIECIŃSTWA.

TERAZ ZADAJ SOBIE PYTANIE:
KTÓREGO Z TYCH SŁÓW JUŻ NIE UŻYWASZ?
DLACZEGO?

VII. PO UDERZENIU

„UDERZENIE JEST BOLESNE, ALE PRZYNAJMNIEJ PRAWDZIWE.”

„NIC JUŻ NIE JEST PRAWDĄ, NAWET JAK SIĘ TO ZAPISZE.”

A JEDNAK KREW OPADA NA KARTKĘ.

I ZACZYNA SIĘ DOBRZE.

PAPIER NIE GWARANTUJE PRAWDY.

ALE PRZYJMUJE ŚLAD.

ZADANIE – „ŚLAD”

NAPISZ JEDNO ZDANIE, KTÓRE KIEDYŚ UWAŻAŁEŚ / UWAŻAŁAŚ ZA
ABSOLUTNIE PRAWDZIWE O SOBIE.

TAKIE, KTÓREGO BYŁEŚ PEWIEN.

TERAZ ODPOWIEDZ SOBIE SZCZERZE:

CO SPRAWIŁO, ŻE PRZESTAŁEŚ W TO WIERZYĆ?

UDERZENIE?

ROZPAD RELACJI?

WYCZERPANIE?

NAZWIJ TO JEDNYM SŁOWEM.

POD TYM ZDANIEM DOPISZ NOWE – NIE BARDZIEJ OPTYMISTYCZNE, TYLKO
BARDZIEJ DOŚWIADCZONE.

NIE ZACZYNAJ OD „ZAWSZE” ANI „NIGDY”.

NIE UŻYWAJ SŁOWA „PRAWDA”.

TO SIĘ PRZECIEŻ ZMIENIA.

IX. UMIEJĘTNOŚĆ WYJŚCIA

PAPIER NIE RODZI SIĘ Z DOSKONAŁOŚCI.
RODZI SIĘ Z ROZDROBNIONYCH WŁÓKIEN.
Z TEGO, CO BYŁO ROZBITE.
MOŻE UMIEJĘTNOŚĆ NAPISANIA SIEBIE OD NOWA
NIE POLEGA NA WYMYŚLENIU LEPSZEJ WERSJI.
MOŻE POLEGA NA TYM, ŻE PO PĘKNIĘCIU
WCIAŻ MASZ ODWAGĘ NAPISAĆ KOLEJNE ZDANIE.
NIE IDEALNE.
NIE WIECZNE.
WYSTARCZAJĄCO PRAWDZIWE NA TERAZ.

TEN CAŁY PAPIER TO TYLKO ŚWIETLISTEGO DARU CO UTRAPIENIA I MROKU,
ALE JAKŻE ŻYĆ BEZ NIEGO? CHOCIAŻ W DUŻEJ MIERZE WSZYSTKO DZISIAJ
PRZENIOSŁO SIĘ NA EKRANY TELEFONÓW TO WCIAŻ TEN SAM TEKST, W KTÓRYM
PISZEMY TE SAME KRYPTOPRZEMOCOWE KOMUNIKATY O UMAWIANIU NAGŁEGO
SPOTKANIA, LUB URYWANIU GŁOWY. WSZYSTKO MA BYĆ NA JUTRO, WSZYSTKO
MA BYĆ DLA MNIE, WSZYSTKO MA SIĘ OPŁACAĆ. A MOŻE TAK PUŚCIĆ CAŁE
NAPIĘCIE WOKÓŁ TEKSTU I SPOJRZEĆ POZA NIEGO? W GRUNCIE RZECZY SZKLANKA
NIE JEST SZKLANKĄ, A SZKŁO NIE JEST SZKŁEM. WSZYSTKO TO TYLKO KONCEPCJE
DLA NASZYCH UWIELBIAJĄCYCH UPROSZCZENIA UMYSŁÓW; SZUKAJĄCYCH
ZBAWIENIA NA PAPIERZE. NIE SZUKAJ RATUNKU W WYNAŁAZCY PAPIERU. PRĘDZEJ
ZNAJDZIESZ GO W TOALECIE. TAM GDZIE W KOŃCU MOŻESZ SKONFRONTOWAĆ SIĘ
Z SAMYM SOBĄ, POCZUĆ CIAŁO I SWOJĄ ZWIERZĘCOŚĆ. A WTEDY JESTEŚ JUŻ
O KROK OD NAPISANIA CIEKAWEGO WIERSZA.

MACIEJ MIDOR- KOMENTARZ AUTORA.

USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”

FUNDACJA TEATR UKŁAD FORMALNY REALIZOWAŁA PROJEKT „USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”, KTÓREGO CELEM JEST PODNIESIENIE INNOWACYJNOŚCI SEKTORA KULTURY POPRZEZ ROZWÓJ OFERTY CYFROWEJ, PROMUJĄCEJ LOKALNE DZIEDZICTWO DOLNEGO ŚLĄSKA.

W RAMACH PRZEDSIĘWZIĘCIA POWSTAŁO PIĘĆ NARRACYJNYCH SŁUCHOWISK OPARTYCH NA ZASOBACH INSTYTUCJI: MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ, PAŁAC JEDLINKA, MUZEUM PAPIERNICTWA W DUSZNIKACH-ZDROJU, SKANSEN W KUDOWIE-ZDROJU I MUZEUM PRZY TUNELU.

EFEKTEM PRZEDSIĘWZIĘCIA JEST INNOWACYJNA, DOSTĘPNA CYFROWO FORMA EDUKACJI HISTORYCZNEJ, ROZWIJAJĄCA KOMPETENCJE KULTUROWE I CYFROWE ODBIORCÓW SPOZA DUŻYCH OŚRODKÓW, PROMUJĄCA LOKALNE ZASOBY I WZMACNIAJĄCA WSPÓŁPRACĘ MIĘDZYSEKTOROWĄ

DOFINANSOWANO RAMACH KONKURSU: KPO. GRANTY 2025. A2.5.1: PROGRAM WSPIERANIA DZIAŁALNOŚCI PODMIOTÓW SEKTORA KULTURY I PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH NA RZECZ STYMULOWANIA ICH ROZWOJU. KPO DLA KULTURY. PRYZNANA KWOTA DOTACJI: 92 400,00 ZŁ