

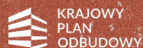
PRZEZ TUNEL



SŁUCHOWISKO.

KARTA PRACY WŁASNEJ,
TOWARZYSZĄCA SŁUCHOWISKU Z SERII "USŁYSZ HISTORIĘ"
REALIZOWANEGO PRZEZ FUNDACJĘ "TEATR UKŁAD FORMALNY"

MUZEUM PRZY TUNELU W ŚWIERKACH,
GMINA LUDWIKOWICE KŁODZKIE



SŁUCHOWISKO – REALIZATORZY:

SCENARIUSZ- MACIEJ MIDOR

ADAPTACJA I REŻYSERIA - PRZEMYSŁAW FURDAK

REALIZACJA NAGRAŃ I REŻYSERIA DŹWIĘKU - WIKTOR GRZEGORZEWSKI.

OBSADA:

ON - PRZEMYSŁAW FURDAK

KOBIETA O IMIENIU NA LITERĘ N - WIKTORIA CZUBASZEK - GÓRSKA

KIEROWCA AUTOBUSU- RAFAŁ PIETRZAKI

MADONNA, BABA JAGA - PAULINA MIKUŚKIEWICZ

DYREKTOR - MACIEJ RABSKI

PANI Z OCHRONY - ALICJA CZERNIEWICZ

OPRACOWANIE GRAFICZNE - MACIEJ RABSKI

OPRACOWANIE MERYTORYCZNE - RAFAŁ PIETRZAK, ALICJA CZERNIEWICZ

ORAZ PRZEMYSŁAW FURDAK

FOTOGRAFIE- ADAM MICHAŁ PIETRZAK

I. PRZYSTANEK

ROZMOWY BEZ SŁUCHACZY.

PROROK BEZ WYZNAWCÓW – MÓWI, NIE DLATEGO, ŻE KTOŚ CZEKA
NA ODPOWIEDŹ.

ŚWIAT NIE JEST UPORZĄDKOWANY.

JEST CHWILOWY.
PRZELOTNY.

JAK UCHWYCIĆ:

- ŚLAD PRZESZŁOŚCI,
- PIERWSZE ZDANIE,
- ZNAK WODNY,
- PALIMPSEST,
- CIEŃ.

KIEDY NIC NIE CHCE SIĘ UTRWALAĆ.
NIE WSZYSTKO MUSI MIEĆ POINTĘ.

ZANIM WŁĄCZYSZ SŁUCHOWISKO,
ODPOWIEDZ SOBIE NA JEDNO PYTANIE:
CO W TWOIM ŻYCIU BYŁO PRÓBĄ
ZATRZYMANIA CZEGOŚ,
CO I TAK MIAŁO ZNIKNAĆ?

ZRÓB KRÓTKĄ PRZERWĘ. ODDYCHAJ WOLNIEJ NIŻ ZWYKLE.

DOPIERO TERAZ WŁĄCZ SŁUCHOWISKO.

II. ROZPOZNANIE

ON JĄ WIDZI.

NIE JAKO OSOBĘ.

JAKO ODPOWIEDŹ.

ROZPOZNANIE JEST NAJSILNIEJSZYM MECHANIZMEM LUDZKIEJ NADZIEI.

WIDZIMY TWARZ I MÓWIMY: „TO ONA”.

WIDZIMY ZNAK I MÓWIMY: „TO MA SENS”.

TAK DZIAŁAJĄ PROJEKCJE.

TAK DZIAŁA PAMIĘĆ.

ZADANIE 1

PRZYPOMNIJ SOBIE SYTUACJĘ, O KTÓREJ BYŁEŚ PEWIEN, ŻE COŚ „MUSI ZNACZYĆ”.

NIE ZAPISUJ ZDARZENIA.

ZAPISZ TO UCZUCIE PEWNOŚCI.



III. ZAPRZECZENIE

“NIE, TO NIE JA. POMYLIŁ MNIE PAN Z KIMŚ. PRZYKRO MI”
WYSTARCZY JEDNO ZDANIE, ŻEBY ROZPADŁA SIĘ KONSTRUKCJA, KTÓRĄ
BUDOWAŁEŚ LATAMI.
KIEDY KOŃCZY SIĘ PROJEKCJA,
NIE ZOSTAJE PUSTKA.

ZOSTAJE BRAK SCENARIUSZA.
A BEZ SCENARIUSZA CZŁOWIEK PRZEZ CHWILĘ NIE WIE, KIM JEST.

ZADANIE 2
NAPISZ JEDNO ZDANIE, KTÓRE KIEDYŚ BYŁO TWOJĄ DEFINICJĄ.



CZY NADAL BRZMI JAK PRAWDA?
NIE POPRAWIAJ GO.

POZWÓL MU BYĆ NIEPEWNYM.

IV. ZNIKNIĘCIE

MUZEUM ZNIKA.

PRZESTRZEŃ, KTÓRA DAWAŁA OPARCIE, PRZESTAJE ISTNIEĆ.

TO MOMENT, W KTÓRYM KOŃCZY SIĘ METAFORA.

NIE MA JUŻ SYMBOLI.

NIE MA JUŻ KONSTRUKCJI.

ZOSTAJE ŁAWKA.

TO WAŻNE: ŁAWKA NIE JEST ROZWIĄZANIEM.

JEST PAUZĄ.

W CAŁEJ SERII COŚ BUDOWAŁEŚ:

HISTORIĘ, TOŻSAMOŚĆ, RELACJĘ, NARRACJĘ.

TUTAJ NIC NIE BUDUJESZ.

SIEDZISZ.

ZADANIE 3

PRZEZ CHWILĘ NIC NIE PISZ.

POCZUJ CIĘŻAR CIAŁA.

PO MINUCIE ZAPISZ JEDNO SŁOWO, KTÓRE OPISUJE TO „NIC” .



V. LUSTRO

NIE POKAZUJE ODPOWIEDZI.
POKAZUJE TWARZ.
NIE TĘ HEROICZNA.
NIE TĘ PEWNA.
TĘ ZWYKŁĄ.

ZADANIE 4

DOKOŃCZ ZDANIE:

„JEŚLI NIKT MNIE NIE ODNAJDZIE...”

NIE KOŃCZ GO DRAMATYCZNIE.

NIE KOŃCZ GO OPTYMISTYCZNIE.

DOKOŃCZ JE PRAWDZIWIE.

„JEŚLI NIKT MNIE NIE ODNAJDZIE...”

VI. PŁACZ

PŁACZ NIE JEST EMOCJĄ.

JEST PRZEJŚCIEM.

NIE ROZWIĄZUJE.

NIE WYJAŚNIA.

NIE PRZYWRACA.

JEST JAK TUNEL POD ŚWIERKOWĄ KOPĄ – WYDRAŻONY, BO NIE BYŁO INNEJ DROGI.

WCHODZISZ W CIEMNOŚĆ.

CZASEM KIEDY SZUKASZ SENSU.

TRZEBA PRZEJŚĆ PRZEZ JEGO BRAK.

ZADANIE

ZAMKNIJ OCZY.

POWIEDZ W MYŚLACH:

„NIE WSZYSTKO MUSI SIĘ DOMKNAĆ.”

ODDYCHAJ.

NIE PRÓBUJ TEGO ROZUMIEĆ.

VII. WDZIĘCZNOŚĆ

W SŁUCHOWISKU POJAWIA SIĘ WDZIĘCZNOŚĆ.
NIE ZA ODNALEZIENIE.
NIE ZA ODPOWIEDŹ.
ZA TO, ŻE COŚ BYŁO.
TO NIE JEST HAPPY END.

WDZIĘCZNOŚĆ NIE PRZYWRACA.
UWALNIA.

ZADANIE.
ZAPISZ JEDNO ZDANIE ZACZYNAJĄCE SIĘ OD:
„TO BYŁO.”



NIE DOPISUJ MORAŁU.

VIII. KROK

ON WSTAJE.
NIE DLATEGO, ŻE ZROZUMIAŁ.
NIE DLATEGO, ŻE PRZESTAŁO BOLEĆ.
DLATEGO, ŻE DROGA NIE KOŃCZY SIĘ NA ŁAWCE.

KROK.
JESZCZE JEDEN.
RESZTA NIE MUSI BYĆ NAZWANA.

MACIEJ MIDOR – KOMENTARZ AUTORA.

“POWIEDZ MI TERAZ JAKA JEST RÓŻNICA MIĘDZY TWOJĄ ŻRENICĄ
A NAJODLEGLEJSZĄ Z GALAKTYK? POMIĘDZY GÓRĄ A DOŁEM? DNIEM A NOCĄ?
JAKA JEST RÓŻNICA POMIĘDZY TYM SAMYM A CZYMŚ INNYM? SUKCESEM
A PORAŻKĄ? BYĆ MOŻE KRĘCIMY SIĘ JAK CHOMIKI W KOŁOWROTKU NASZYCH
PRYZYWCZAJEŃ I FILTRÓW POSTRZEGANIA. POMIĘDZY TYM CO "NALEŻY".
KTO WIE, MOŻE NIEPAMIĘĆ GŁÓWNEGO BOHATERA TO SPOSÓB NA WYKOLEJENIE
Z TEGO NIEKOŃCZĄCEGO SIĘ MARATONU DO "LEPSZEGO", "INNEGO",
"WŁAŚCIWEGO". OSTATECZNIE JEST TYLKO TEN MOMENT. TERAZ CZYTASZ
TE SŁOWA. TERAZ ODDYCHASZ. POZA WIEDZĄ I NIEWIEDZĄ, ZROZUMIENIEM
I NIEZROZUMIENIEM, JEST TWOJE NAJGŁĘBSZE. MOŻE STAMTĄD SPRÓBUJMY
PRZYJRZEĆ SIĘ TEJ HISTORII. ”

USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”

FUNDACJA TEATR UKŁAD FORMALNY REALIZOWAŁA PROJEKT „USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”, KTÓREGO CELEM JEST PODNIESIENIE INNOWACYJNOŚCI SEKTORA KULTURY POPRZEZ ROZWÓJ OFERTY CYFROWEJ, PROMUJĄCEJ LOKALNE DZIEDZICTWO DOLNEGO ŚLĄSKA.

W RAMACH PRZEDSIĘWZIĘCIA POWSTAŁO PIĘĆ NARRACYJNYCH SŁUCHOWISK OPARTYCH NA ZASOBACH INSTYTUCJI: MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ, PAŁAC JEDLINKA, MUZEUM PAPIERNICTWA W DUSZNIKACH-ZDROJU, SKANSEN W KUDOWIE-ZDROJU I MUZEUM PRZY TUNELU.

EFEKTEM PRZEDSIĘWZIĘCIA JEST INNOWACYJNA, DOSTĘPNA CYFROWO FORMA EDUKACJI HISTORYCZNEJ, ROZWIJAJĄCA KOMPETENCJE KULTUROWE I CYFROWE ODBIORCÓW SPOZA DUŻYCH OŚRODKÓW, PROMUJĄCA LOKALNE ZASOBY I WZMACNIAJĄCA WSPÓŁPRACĘ MIĘDZYSEKTOROWĄ

DOFINANSOWANO RAMACH KONKURSU: KPO. GRANTY 2025. A2.5.1: PROGRAM WSPIERANIA DZIAŁALNOŚCI PODMIOTÓW SEKTORA KULTURY I PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH NA RZECZ STYMULOWANIA ICH ROZWOJU. KPO DLA KULTURY. PRZYZNANA KWOTA DOTACJI: 92 400,00 ZŁ