

NA POGRANICZU SIEBIE



SŁUCHOWISKO.

KARTA PRACY WŁASNEJ,
TOWARZYSZĄCA SŁUCHOWISKU Z SERII "USŁYSZ HISTORIĘ"
REALIZOWANEGO PRZEZ FUNDACJĘ "TEATR UKŁAD FORMALNY".

MUZEUM KULTURY LUDOWEJ POGÓRZA SUDECKIEGO-
SKANSEN W PSTRAŻNEJ

SŁUCHOWISKO – REALIZATORZY:

SCENARIUSZ- MACIEJ MIDOR

ADAPTACJA I REŻYSERIA - PRZEMYSŁAW FURDAK

REALIZACJA NAGRAŃ I REŻYSERIA DŹWIĘKU - WIKTOR GRZEGORZEWSKI.

OBSADA:

ON - ADAM MICHAŁ PIETRZAK

BABA JAGA - PAULINA MIKUŚKIEWICZ

TAKSÓWKARZ- RAFAŁ PIETRZAK

DYREKTOR VON PUCKLER - MACIEJ RABSKI

ONA - WIKTORIA CZUBASZEK

OPRACOWANIE GRAFICZNE KART - MACIEJ RABSKI

PRZYGOTOWANIE MERYTORYCZNE KART - RAFAŁ PIETRZAK, ALICJA CZERNIEWICZ

ORAZ PRZEMYSŁAW FURDAK

FOTOGRAFIE- ADAM MICHAŁ PIETRZAK

I. NA POGRANICZU

NA POCZĄTKU BYŁ WIATR.

DREWNIANE DOMY STOJĄ NA ZBOCZU JAKBY KTOŚ USTAWIŁ JE TU TYLKO NA CHWILĘ.

SKANSEN W PSTRAŻNEJ POWSTAŁ Z DOMÓW PRZENIESIONYCH Z RÓŻNYCH MIEJSC POGÓRZA SUDECKIEGO. SAMA WIEŚ CZĘSTO ZMIENIAŁA GRANICE, JĘZYKI I PRZYNALEŻNOŚĆ

ALE POGRANICZE NIE ZAWSZE WIDAĆ NA MAPIE.

CZASEM BIEGNIE PRZEZ ŚRODEK KLATKI PIERSIOWEJ.

TEN MATERIAŁ ZAWIERA TYLKO SUGESTIĘ, MOŻLIWOŚĆ INNEGO SPOSOBU PRZEJŚCIA, PODRÓŻY PRZEZ SŁUCHOWISKO I ZBIORY SKANSENU W PSTRAŻNEJ.

NIE MA TUTAJ ŻADNEGO OBOWIĄZKU, ŻADNEGO NACISKU. TO TY DECYDUJESZ NA CO ZWRACASZ UWAGĘ, CO USŁYSZYSZ I ZOBACZYSZ W TEJ HISTORII.

MY ZAPRASZAMY CIĘ I ZACHĘCAMY DO UWAŻNOŚCI I PRÓBY PRZENIESIENIA HISTORII BOHATERA NA SWOJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA.

JEŻELI JUŻ MIAŁEŚ OKAZJĘ ODWIEDZIĆ MUZEUM KULTURY LUDOWEJ POGÓRZA SUDECKIEGO - TO WSPANIALE, NASZE SŁUCHOWISKO BĘDZIE DLA CIEBIE LUSTREM PAMIĘCI TWOJEJ WIZYTY. JEŻELI NIE, TO NIC NIE SZKODZI - NIECH NASZA HISTORIA BĘDZIE DLA CIEBIE WSTĘPEM, ZAPROSZENIEM DO POZNANIA TEJ NIEZWYKŁEJ INSTYTUCJI.

ZANIM WŁĄCZYSZ SŁUCHOWISKO, ODPOWIEDZ SOBIE NA JEDNO PYTANIE:

CZY JEST W TOBIE MIEJSCE, KTÓREGO BOISZ SIĘ ODWIEDZIĆ?

ZRÓB KRÓTKĄ PRZERWĘ. ODDYCHAJ WOLNIEJ NIŻ ZWYKLE.

DOPIERO TERAZ WŁĄCZ SŁUCHOWISKO.

UDANEJ PODRÓŻY.

II. ZIMA POŚRÓD FESTYNU

MUZYKA GRA.
LUDZIE ŚPIEWAJĄ.
KIEŁBASA, KAWA, ŚMIECH.
A TY MASZ OCHOTĘ WYMIOTOWAĆ.

ZADAJ SOBIE PYTANIA:
ILE RAZY UDAWAŁEŚ RADOŚĆ, KTÓREJ NIE CZUŁEŚ?
ILE RAZY ŚMIAŁEŚ SIĘ, ŻEBY NIE WYJŚĆ NA DZIWAKA?
CZY BOISZ SIĘ NIE PRZYNALEŻEĆ?

NIE ODPOWIADAJ ŁADNIE.
ODPOWIEDZ PRAWDZIWIE.



DLA SIEBIE.

III. POGRANICZE

**PSTRĄŻNA NA PRZESTRZENI WIEKÓW CZĘSTO ZMIENIAŁA SWOJĄ
PRZYNALEŻNOŚĆ PAŃSTWOWĄ – CZECHY, PRUSY, NIEMCY, POLSKA**

GRANICE SIĘ PRZESUWAŁY.

A TY?

**GDZIE KOŃCZY SIĘ TWOJA WERSJA CIEBIE, A ZACZYNA OCZEKIWANIE INNYCH?
CZY JESTEŚ BARDZIEJ SOBĄ, CZY BARDZIEJ ROLĄ?
CZY POTRAFISZ WSKAZAĆ MOMENT, W KTÓRYM „PRZESUNIĘTO GRANICĘ”
W TWOIM ŻYCIU?**

DOKOŃCZ ZDANIE:

„OD TAMTEGO MOMENTU NIE JESTEM JUŻ...”

IV. PRZENIESIONE DOMY

BUDYNKI SKANSENU ZOSTAŁY PRZENIESIONE Z RÓŻNYCH MIEJSC

**TOŻSAMOŚĆ TEŻ MOŻNA PRZENIEŚĆ.
CZY COŚ W TOBIE NIE JEST „STĄD”?
CZY ŻYJESZ HISTORIĄ, KTÓRA NIE JEST TWOJA?
CZY NIESIESZ CUDZE LĘKI? CUDZE WSTYDY? CUDZE MILCZENIE?**

**ZATRZYMAJ SIĘ PRZY PYTANIU:
CO W TOBIE JEST PRZESIEDLONE?**



IV. JESTEM MUZEUM

MUZEUM PRZECHOWUJE TO, CO BYŁO.
CHRONI PRZED ZNISZCZENIEM.
ZATRZYMUJE CZAS.
ALE TO, CO ZATRZYMANE, PRZESTAJE ODDYCHAĆ.
W SKANSENIE STOJĄ DOPY, KTÓRE KIEDYŚ TĘTNIŁY ŻYCIEM
DZIŚ MOŻNA W NICH ZOBACZYĆ ŁÓŻKA, STOŁY, KOŁOWROTKI.
NIE ZOBACZYSZ SNU.
NIE USŁYSZYSZ ROZMÓW.

ZATRZYMAJ SIĘ PRZY PYTANIU:
CO W TOBIE JUŻ DAWNO PRZESTAŁO ŻYĆ,
A WCIAŻ UDAJESZ, ŻE TO JESTEŚ TY?

NIE ODPOWIADAJ SZYBKO.

MOŻE TO PRZEKONANIE.

MOŻE RELACJA.

MOŻE ROLA, KTÓRĄ GRASZ TAK DŁUGO, ŻE STAŁA SIĘ TWOJĄ TWARZĄ.
JEŚLI COŚ PRZYCHODZI DO GŁOWY —
NIE ODGANIAJ TEGO.



MUZEUM NIE MUSI BYĆ TWOJĄ PRZYSZŁOŚCIĄ.

V. DOMEK BABY JAGI

“UCIEKANIE OD SIEBIE NA KONIEC ŚWIATA, CZASAMI KOŃCZY SIĘ KOŃCEM ŚWIATA.”

**BABA JAGA NIE JEST POTWOREM.
JEST PYTANIEM, KTÓREGO NIE CHCESZ ZADAĆ. CIENIEM, KTÓREGO NIE WIDZISZ**

**ZADAJ SOBIE SZCZERE PYTANIE:
CZY JEST COŚ PRZED CZYM UCIEKASZ?**

**KONKRETNIE.
PRZED KIM?
PRZED JAKĄ DECYZJĄ?
PRZED JAKĄ PRAWDĄ?
JEŚLI TERAZ POCZUŁEŚ NAPIĘCIE —
TO WŁAŚNIE TAM JEST DOMEK BABY JAGI.**

VII. WIATR

WIATR W SŁUCHOWISKU WNIKA DO GŁOWY BOHATERA.
W NAJWYŻSZYM PUNKCIE SKANSENU GÓRUJE WIATRAK KOŻŁAK. NA
TABLICY INFORMACYJNEJ POD BUDOWLĄ:
WIATRAKA SIĘ NIE BUDUJE, NIE WZNOSI. WIATRAK ZOSTAJE POWOŁANY,
BIERZE POCZĄTEK, ALBO PRZYCHODZI.”
MOŻE WIATR NIE JEST WROGIEM.

MOŻE JEST WEZWANIEM. WSKAZÓWKĄ?

ZASTANÓW SIĘ:

CO W TWOIM ŻYCIU PRZYSZŁO NIE DLATEGO, ŻE TO ZBUDOWAŁEŚ,
ALE DLATEGO, ŻE ZOSTAŁEŚ POWOŁANY, ZANIESIONY PRZEZ WIATR?

CZY PRÓBUJESZ KONTROLOWAĆ WIATR?

CZY POZWALASZ MU DMUCHAĆ?

VIII. PO FESTYNI

MUZYKA JESZCZE BRZMI, ALE JUŻ JAKBY Z ODDALI.

JAK POWIDOK.

JAK COŚ, CO WYDARZYŁO SIĘ PRZED CHWILĄ I NIE MA PEWNOŚCI, CZY BYŁO
NAPRAWDĘ.

WIATR CICHNIE.

ZOSTAJE DOMEK.

STARA KUŹNIA.

ŚLADY KROKÓW W ŚNIEGU, KTÓRY PRZED CHWILĄ BYŁ LATEM.

„JESTEM FIGURKĄ CZŁOWIEKA” ...

POGRANICZE NIE JEST MIEJSCEM MIĘDZY PAŃSTWAMI.

JEST CHWILĄ, W KTÓREJ PRZESTAJESZ UCIEKAĆ.

WIATR PRZECHODZI PRZEZ ZBOCZE.

NIE ZATRZYMUJE SIĘ.

NIE PYTA, KIM JEST.

DOMY STOJĄ DALEJ.

PRZENIESIONE. NIE CAŁKIEM SWOJE. OCALONE.

MOŻE TO WYSTARCZY.

MOŻE NIE TRZEBA WIEDZIEĆ, KIM SIĘ JEST,

ŻEBY PRZESTAĆ BYĆ FIGURKĄ.

STANAĆ W CISZY

I NIE ODWRACAĆ WZROKU.

MACIEJ MIDOR – KOMENTARZ AUTORA.

WSZYSCY MAMY W SOBIE ODROBINĘ BABY JAGI, KTÓRA STOI NA STRAŻY NIEWYPOWIEDZIANEGO. I TAK OTO STAJEMY SIĘ BABĄ JAGĄ, UMIERAJĄC ZA FAŁSZYWY OBRAZ SIEBIE. TAK CZĘSTO KOMENTUJEMY I WYŚMIEWAMY OSOBY MÓWIĄCE LUB ŚMIEJĄCE SIĘ DO SAMYCH SIEBIE NA CHODNIKACH NASZYCH MIAST. ALE TO SĄ CHODNIKI PROWADZĄCE DO NASZYCH ZASZNUROWANYCH SERC. TAK ZWANE SZALEŃSTWO JEST JĘZYKIEM, KTÓRY JEST NIEZBĘDNY W ŚWIECIE, KTÓRY STAŁ SIĘ NIEZROZUMIAŁY DLA SAMEGO SIEBIE. ONO ŁAMIE ALGORYTM NASZEJ SKOSTNIAŁEJ UZGODNIONEJ RZECZYWISTOŚCI, Z KTÓREJ SZUKAMY WYJŚCIA JESZCZE MOCNIEJ I GŁĘBIEJ STAWIAJĄC MURY. A JAKBY ZWARIOWAĆ DO KOŃCA I PRZEJŚĆ NA DRUGĄ STRONĘ? MOŻE WSZYSTKO STAŁOBY SIĘ LŹEJSZE.

USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”

FUNDACJA TEATR UKŁAD FORMALNY REALIZOWAŁA PROJEKT „USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”, KTÓREGO CELEM JEST PODNIESIENIE INNOWACYJNOŚCI SEKTORA KULTURY POPRZEZ ROZWÓJ OFERTY CYFROWEJ, PROMUJĄCEJ LOKALNE DZIEDZICTWO DOLNEGO ŚLĄSKA.

W RAMACH PRZEDSIĘWZIĘCIA POWSTAŁO PIĘĆ NARRACYJNYCH SŁUCHOWISK OPARTYCH NA ZASOBACH INSTYTUCJI: MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ, PAŁAC JEDLINKA, MUZEUM PAPIERNICTWA W DUSZNIKACH-ZDROJU, SKANSEN W KUDOWIE-ZDROJU I MUZEUM PRZY TUNELU.

EFEKTEM PRZEDSIĘWZIĘCIA JEST INNOWACYJNA, DOSTĘPNA CYFROWO FORMA EDUKACJI HISTORYCZNEJ, ROZWIJAJĄCA KOMPETENCJE KULTUROWE I CYFROWE ODBIORCÓW SPOZA DUŻYCH OŚRODKÓW, PROMUJĄCA LOKALNE ZASOBY I WZMACNIAJĄCA WSPÓŁPRACĘ MIĘDZYSEKTOROWĄ

DOFINANSOWANO RAMACH KONKURSU: KPO. GRANTY 2025. A2.5.1: PROGRAM WSPIERANIA DZIAŁALNOŚCI PODMIOTÓW SEKTORA KULTURY I PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH NA RZECZ STYMULOWANIA ICH ROZWOJU. KPO DLA KULTURY. PRZYZNANA KWOTA DOTACJI: 92 400,00 ZŁ