

# MIASTO, KTÓRE MOŻE ZGIŃAĆ



## SŁUCHOWISKO.

KARTA PRACY WŁASNEJ,  
TOWARZYSZĄCA SŁUCHOWISKU Z SERII "USŁYSZ HISTORIĘ"  
REALIZOWANEGO PRZEZ FUNDACJĘ "TEATR UKŁAD FORMALNY".

ODCINEK 1. MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ.

## **SŁUCHOWISKO – REALIZATORZY:**

**SCENARIUSZ- MACIEJ MIDOR**

**ADAPTACJA I REŻYSERIA - PRZEMYSŁAW FURDAK**

**REALIZACJA NAGRAŃ I REŻYSERIA DŹWIĘKU - WIKTOR GRZEGORZEWSKI.**

## **OBSADA:**

**ON - PRZEMYSŁAW FURDAK**

**ONA - WIKTORIA CZUBASZEK - GÓRSKA**

**TAKSÓWKARZ- RAFAŁ PIETRZAK**

**MADONNA - PAULINA MIKUŚKIEWICZ**

**PANI Z OCHRONY - ALICJA CZERNIEWICZ**

**CAI LUN- JERZY GÓRSKI**

**OPRACOWANIE GRAFICZNE KART - MACIEJ RABSKI**

**PRZYGOTOWANIE MERYTORYCZNE KART - RAFAŁ PIETRZAK, ALICJA CZERNIEWICZ**

**ORAZ PRZEMYSŁAW FURDAK**

# I. ZATRZYMAJ SIĘ

„JESTEM EKSPONATEM W MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ.”

NIE PRÓBUJ OD RAZU ZROZUMIEĆ TEJ HISTORII.  
NIE UKŁADAJ JEJ W LOGICZNĄ CAŁOŚĆ.  
TO SŁUCHOWISKO NIE PROWADZI CIĘ PRZEZ FABUŁĘ –  
PROWADZI CIĘ PRZEZ STAN.

TEN MATERIAŁ ZAWIERA TYLKO SUGESTIĘ, MOŻLIWOŚĆ INNEGO SPOSOBU PRZEJŚCIA, PODRÓŻY PRZEZ SŁUCHOWISKO I ZBIORY MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ. NIE MA TUTAJ ŻADNEGO OBOWIĄZKU, ŻADNEGO NACISKU. TO TY DECYDUJESZ NA CO ZWRACASZ UWAGĘ, CO USŁYSZYSZ I ZOBACZYSZ W TEJ HISTORII. MY ZAPRASZAMY CIĘ I ZACHĘCAMY DO UWAŻNOŚCI I PRÓBY PRZENIESIENIA HISTORII BOHATERA NA SWOJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA. W TRAKCIE PRACY WŁASNEJ PRZYDADZĄ CI SIĘ KARTKI I DŁUGOPIS LUB OŁÓWEK. ODPOWIEDZI NA ZADANIA PROPONUJEMY ZAPISYWAĆ RĘCZNIE - BĘDĄ ZAWSZE TROCHĘ BLIŻEJ PRAWDY TWOJEGO CHARAKTERU.

JEŻELI JUŻ MIAŁEŚ OKAZJĘ ODWIEDZIĆ MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ - TO WSPANIALE, NASZE SŁUCHOWISKO BĘDZIE DLA CIEBIE LUSTREM PAMIĘCI TWOJEJ WIZYTY. JEŻELI NIE, TO NIC NIE SZKODZI - NIECH NASZA HISTORIA BĘDZIE DLA CIEBIE WSTĘPEM, ZAPROSZENIEM DO POZNANIA TEJ NIEZWYKŁEJ INSTYTUCJI.

KARTA PRACY ZAWIERA WSKAZÓWKI - TAK JAK ZEGAR. MOŻE WSKAZAĆ KONKRETNĄ GODZINĘ, NATOMIAST JEJ ZNACZENIE DLA KAŻDEGO BĘDZIE INNE.

ZANIM WŁĄCZYSZ NAGRANIE, ODPOWIEDZ SOBIE NA JEDNO PYTANIE:  
KIM JESTEŚ, KIEDY NIKT NIE PRZYPOMINA CI, KIM MASZ BYĆ?  
ZRÓB KRÓTKĄ PRZERWĘ. ODDYCHAJ SPOKOJNIE.

DOPIERO TERAZ WŁĄCZ SŁUCHOWISKO.  
UDANEJ PODRÓŻY.

## II. CIAŁO PAMIĘTA

PO WYSŁUCHANIU ZATRZYMAJ SIĘ NA CHWILĘ.  
NIE ANALIZUJ. NAJPIERW POCZUJ.  
W KTÓRYM MOMENCIE TWOJE CIAŁO SIĘ NAPIĘŁO?


CZY POJAWIŁ SIĘ NIEPOKÓJ? A MOŻE ULGA?

CZY JAKIŚ DŹWIĘK ZOSTAŁ Z TOBĄ (SZKŁO, POZYTYWKA, ODDECH, CISZA)?

CZY BYŁ MOMENT, KTÓRY WYDAŁ CI SIĘ „PĘKNIĘCIEM”?

ZAPISZ JEDNO ZDANIE:

**TA HISTORIA BRZMIAŁA WE MNIE JAK...**



# II. SZKŁO – KRUCHE PIĘKNO

W MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ ZNAJDUJE SIĘ JEDNA Z NAJWAŻNIEJSZYCH W POLSCE KOLEKCJI SZKŁA ARTYSTYCZNEGO DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU.

SZKŁO WARSTWOWE, BARWNE, FORMOWANE RĘCZNIE.

EFEKT WSPÓŁPRACY ARTYSTY, TECHNOLOGA I HUTNIKA.

SZKŁO JEST:

KRUCHE

PRZEZROCZYSTE

ODBIAJĄCE

PODATNE NA PĘKNIĘCIE

BOHATER SŁUCHOWISKA MÓWI O SOBIE: „PAN SZKLANKA”.

ZASTANÓW SIĘ:

CZY KRUCHOŚĆ JEST SŁABOŚCIĄ CZY WARUNKIEM WRAŻLIWOŚCI?

CO W TWOIM ŻYCIU BYŁO MOMENTEM „PĘKNIĘCIA”?

CZY TO PĘKNIĘCIE COŚ ZNISZCZYŁO, CZY COŚ UJAWNIŁO?

ĆWICZENIE:

DOKOŃCZ ZDANIA:

PĘKAM, KIEDY...

ODBIJAM ŚWIAT, GDY...

JESTEM PRZEZROCZYSTY WOBEC...

## **IV. OCZY CZASU.**

**W MUZEUM ZNAJDUJE SIĘ KILKASET ZEGARÓW – OD XIX WIEKU PO POCZĄTEK XX.**

**MECHANICZNE, MASOWE, PRECYZYJNE.**

**BOHATER RODZI SIĘ W MUZEUM. UMIERA W MUZEUM. TRWA W MUZEUM.  
ZEGAR MIERZY CZAS. A CO MIERZY ŻYCIE?**

**POMYŚL:**

**KTÓRĄ GODZINĘ TWOJEGO ŻYCIA WSKAZYWAŁBY TERAZ TWÓJ ZEGAR?  
DLACZEGO?**

**CZY SĄ W TWOJEJ PAMIĘCI MOMENTY, KTÓRE POWRACAJĄ W TWOJEJ GŁOWIE  
JAK POZYTYWKA?**

**GDYBY TWOJE ŻYCIE BYŁO ZEGAREM – JAKIE MIAŁOBY WSKAZÓWKI  
DLA INNYCH?**

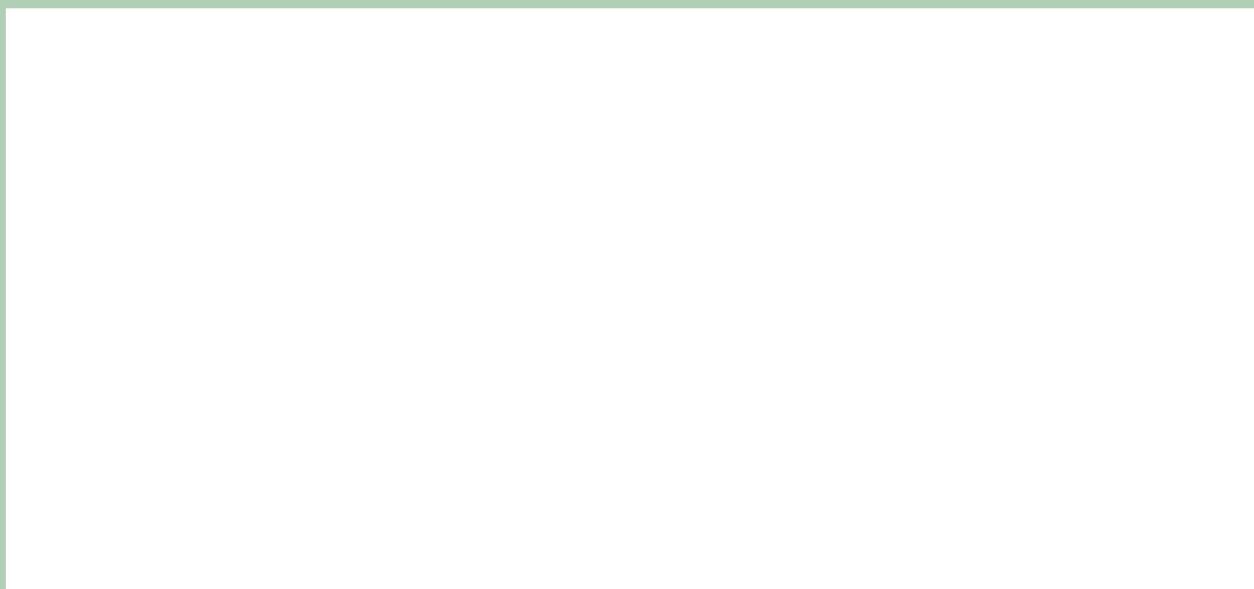
**NARYSUJ SYMBOLICZNY ZEGAR  
SWOJEGO ŻYCIA.**

**JAK BY WYGLĄDAŁ?**

**CZY BYŁBY TO MAŁY ZEGAREK NOSZONY NA RĘCE.**

**CZY KLASYCZNY DREWNIANY MEBEL?**

**A MOŻE CYFROWY BUDZIK? GDZIE BYŚ GO UMIEŚCIŁ?**



# V. MIASTO, KTÓRE MOŻE ZGINAĆ

WYSTAWA „Z DZIEJÓW KŁODZKA” OPOWIA  
DA HISTORIĘ MIASTA OD PIERWSZYCH WZMIANEK PO POWÓDŹ TYSIĄCLECIA  
W 1997 ROKU.

MIASTO REALNIE DOŚWIADCZAŁO ZAGROŻEŃ: WOJEN, ZMIAN GRANIC,  
KATAKLIZMÓW.

W SŁUCHOWISKU MIASTO STAJE SIĘ CIAŁEM BOHATERA.

„JA JESTEM MIASTEM, KTÓRE MOŻE ZGINAĆ.”

ZADAJ SOBIE PYTANIE:

CZY MASZ W SOBIE PRZESTRZEŃ, KTÓRA WYMAGA OCHRONY?

CO W TWOJEJ TOŻSAMOŚCI JEST NARAŻONE NA ZNISZCZENIE?

JAKIE MIASTO NOSISZ W SOBIE? CZY MA ONO NAZWĘ? CZY JEST REALNE, CZY  
WYMYŚLONE?”

ĆWICZENIE:

WYOBRAŹ SOBIE, ŻE TWOJE WNĘTRZE JEST MIASTEM.

OPISZ JE W 5-7 ZDANIACH. CZY JEST W NIM RZEKA? TWIERDZA? PĘKNIĘCIA?

ODBUDOWA? GDZIE ZNAJDUJE SIĘ RATUSZ, GDZIE SZKOŁA, A GDZIE MUZEUM?

KTÓRE MIEJSCE JEST “WIZYTÓWKĄ” TEGO MIASTA?

# VI. PAMIĘĆ I NIEPAMIĘĆ

**BOHATER NIE PAMIĘTA, KIM JEST.**

**MOŻE TO UTRATA.**

**MOŻE TO WOLNOŚĆ.**

**PSYCHOLOGIA MÓWI, ŻE PAMIĘĆ NIE JEST ARCHIWUM – JEST PROCESEM.**

**ZA KAŻDYM RAZEM, GDY COŚ WSPOMINASZ, TWORZYSZ TO NA NOWO.**

**ZASTANÓW SIĘ:**

**CZY JESTEŚ SUMĄ SWOICH WSPOMNIEŃ?**

**KIM BYŁBYŚ BEZ NICH?**

**CZY COŚ W TWOJEJ HISTORII CHCIAŁBYŚ „WYMAZAĆ”?**

**ĆWICZENIE:**

**NAPISZ KRÓTKI MONOLOG ZACZYNAJĄCY SIĘ OD SŁÓW:**

**„GDYBYM BYŁ EKSPONATEM W MUZEUM, OPOWIADAŁBYM HISTORIĘ O...”**

# VII. PRZEMIANA

MADONNA W SŁUCHOWISKU MÓWI:

„PRZEMIENIŁAM GO W CZŁOWIEKA NA CHWILĘ.”

PRZEMIANA NIE JEST TRWAŁA.

MOŻE BYĆ CHWILĄ WGLĄDU.

MOMENTEM, GDY COŚ ROZUMIEMY INACZEJ.

ZATRZYMAJ SIĘ PRZY PYTANIACH:

CZY DOŚWIADCZYŁEŚ W ŻYCIU CHWILĘ,  
KTÓRA ZMIENIŁA TWOJE WIDZENIE SIEBIE?

CZY BYŁA TO DECYZJA, WYDARZENIE, RELACJA?

CZY PRZEMIANA ZAWSZE BOLI?

ZAPISZ JEDNO ZDANIE, KTÓRE ZACZYNA SIĘ OD:  
TAMTEGO DNIA ZACZAŁEM / ZACZĘŁAM...



# VIII. WYJŚCIE Z MUZEUM?

MOŻE JESTEŚ SZKŁEM.

MOŻE JESTEŚ MIASTEM.

MOŻE JESTEŚ ZEGAREM, KTÓRY MIERZY CZAS, ALE NIE POTRAFI  
GO ZATRZYMAĆ.

MUZEUM NIE JEST MIEJSCEM MARTWYCH PRZEDMIOTÓW.

JEST PRZESTRZENIĄ PAMIĘCI.

TWOJE ŻYCIE TAKŻE JEST MUZEUM.

NIE WSZYSTKO W NIM MUSI BYĆ WYSTAWIONE.

NIE WSZYSTKO MUSI BYĆ NAZWANE.

CZASEM WYSTARCZY USŁYSZEĆ HISTORIĘ I POZWOLIĆ JEJ ODBIĆ SIĘ  
W SOBIE.

TERAZ POLECAMY SERDECZNIE SAMEMU PRZEŻYĆ SWOJĄ WŁASNĄ  
PRZYGODĘ I OSOBIŚCIE ZAPOZNAĆ SIĘ ZE ZBIORAMI MUZEUM ZIEMI  
KŁODZKIEJ.

TO MIASTO MUSI ZGINĄĆ. MIASTO NASZEJ IGNORANCJI, UWARUNKOWAŃ,  
PRYZWYCZAJEŃ I PRZEKONAŃ. MIASTO ROSNĄCE W NAS,  
KTÓRE ZAPROWADZIŁO NAS NA ŁAWKĘ OBLEPIONĄ PALIMPSESTEM  
PODŚWIADOMOŚCI, A KTÓRE TAK CHĘTNIE WIDZIMY NA ZEWNĄTRZ -  
POZA SOBĄ. NIE WIEM CZY PAN SZKLANKA ZROŚNIE SIĘ W STRZASKANYCH  
MIEJSCACH, CZY TYLKO BĘDZIE UDAWAŁ INTEGRACJĘ ROZLECANYCH  
KAWAŁKÓW Z LŚNIĄCYM UŚMIECHEM NAMALOWANYM NA SZKLANEJ MASCE.  
NIE WIEM CZY TO MA ZNACZENIE. ALE TO TY JE NADAJESZ. DECYZJA TAKŻE  
JEST TWOJA.

MACIEK MIDOR - AUTOR CYKLU

## **USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”**

**FUNDACJA TEATR UKŁAD FORMALNY REALIZOWAŁA PROJEKT „USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”, KTÓREGO CELEM JEST PODNIESIENIE INNOWACYJNOŚCI SEKTORA KULTURY POPRZEZ ROZWÓJ OFERTY CYFROWEJ, PROMUJĄCEJ LOKALNE DZIEDZICTWO DOLNEGO ŚLĄSKA.**

**W RAMACH PRZEDSIĘWZIĘCIA POWSTAŁO PIĘĆ NARRACYJNYCH SŁUCHOWISK OPARTYCH NA ZASOBACH INSTYTUCJI: MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ, PAŁAC JEDLINKA, MUZEUM PAPIERNICTWA W DUSZNIKACH-ZDROJU, SKANSEN W KUDOWIE-ZDROJU I MUZEUM PRZY TUNELU.**

**EFEKTEM PRZEDSIĘWZIĘCIA JEST INNOWACYJNA, DOSTĘPNA CYFROWO FORMA EDUKACJI HISTORYCZNEJ, ROZWIJAJĄCA KOMPETENCJE KULTUROWE I CYFROWE ODBIORCÓW SPOZA DUŻYCH OŚRODKÓW, PROMUJĄCA LOKALNE ZASOBY I WZMACNIAJĄCA WSPÓŁPRACĘ MIĘDZYSEKTOROWĄ**

**DOFINANSOWANO RAMACH KONKURSU: KPO. GRANTY 2025. A2.5.1: PROGRAM WSPIERANIA DZIAŁALNOŚCI PODMIOTÓW SEKTORA KULTURY I PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH NA RZECZ STYMULOWANIA ICH ROZWOJU. KPO DLA KULTURY. PRZYZNANA KWOTA DOTACJI: 92 400,00 ZŁ**