

DOSKONALE PAMIĘTAM ZAPOMINANIE



SŁUCHOWISKO.

KARTA PRACY WŁASNEJ,
TOWARZYSZĄCA SŁUCHOWISKU Z SERII "USŁYSZ HISTORIĘ"
REALIZOWANEGO PRZEZ FUNDACJĘ "TEATR UKŁAD FORMALNY".

ODCINEK 1. PAŁAC JEDLINKA.

SŁUCHOWISKO – REALIZATORZY:

SCENARIUSZ- MACIEJ MIDOR

ADAPTACJA I REŻYSERIA - PRZEMYSŁAW FURDAK

REALIZACJA NAGRAŃ I REŻYSERIA DŹWIĘKU - WIKTOR GRZEGORZEWSKI.

OBSADA:

ON - JERZY GÓRSKI

NIEONA - ALICJA CZERNIEWICZ

TAKSÓWKARZ- RAFAŁ PIETRZAK

DYREKTOR VON PUCKLER - MACIEJ RABSKI

BABA JAGA - PAULINA MIKUŚKIEWICZ

OPRACOWANIE GRAFICZNE KART - MACIEJ RABSKI

PRZYGOTOWANIE MERYTORYCZNE KART - RAFAŁ PIETRZAK, ALICJA

CZERNIEWICZ ORAZ PRZEMYSŁAW FURDAK

FOTOGRAFIE- ADAM MICHAŁ PIETRZAK

I. ZACZNIJMY OD ŚRODKA

NIE OD POCZĄTKU.
MOŻE NIGDY NIE BYŁO POCZĄTKU.
MOŻE OPOWIEŚĆ ZACZYNA SIĘ W CHWILI, W KTÓREJ UŚWIADAMIASZ SOBIE,
ŻE NIE PAMIĘTASZ.

TEN MATERIAŁ ZAWIERA TYLKO SUGESTIĘ, MOŻLIWOŚĆ INNEGO SPOSOBU PRZEJŚCIA, PODRÓŻY PRZEZ SŁUCHOWISKO I ZBIORY PAŁACU JEDLINKA. NIE MA TUTAJ ŻADNEGO OBOWIĄZKU, ŻADNEGO NACISKU. TO TY DECYDUJESZ NA CO ZWRACASZ UWAGĘ, CO USŁYSZYSZ I ZOBACZYSZ W TEJ HISTORII. MY ZAPRASZAMY CIĘ I ZACHĘCAMY DO UWAŻNOŚCI I PRÓBY PRZENIESIENIA HISTORII BOHATERA NA SWOJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA.

JEŻELI JUŻ MIAŁEŚ OKAZJĘ ODWIEDZIĆ PAŁAC W JEDLINCIE ZDRÓJ - TO WSPANIALE, NASZE SŁUCHOWISKO BĘDZIE DLA CIEBIE LUSTREM PAMIĘCI TWOJEJ WIZYTY. JEŻELI NIE, TO NIC NIE SZKODZI - NIECH NASZA HISTORIA BĘDZIE DLA CIEBIE WSTĘPEM, ZAPROSZENIEM DO POZNANIA TEJ NIEZWYKŁEJ INSTYTUCJI.

ZANIM WŁĄCZYSZ SŁUCHOWISKO, ODPOWIEDZ SOBIE NA JEDNO PYTANIE:

JAK ZACZYNA SIĘ TWOJA HISTORIA HISTORIA? CZY NA PEWNO MA JEDEN POCZĄTEK?

ZRÓB KRÓTKĄ PRZERWĘ. ODDYCHAJ WOLNIEJ NIŻ ZWYKLE.
DOPIERO TERAZ WŁĄCZ SŁUCHOWISKO.

UDANEJ PODRÓŻY.

II. PRZEWIJANIE TAŚMY

W SŁUCHOWISKU POJAWIA SIĘ DŹWIĘK PRZEWIJANIA.

BOHATER ZMIENIA POCZĄTEK OPOWIEŚCI.

KORYGUJE WERSJĘ.

TESTUJE NARRACJĘ.

ZASTANÓW SIĘ:

JAKĄ HISTORIĘ O SOBIE OPOWIADASZ NAJCZĘŚCIEJ?

CZY SĄ FRAGMENTY, KTÓRE POMIJASZ?

CZY COŚ W TWOJEJ OPOWIEŚCI JEST „ZMYŚLONE”, ALE POTRZEBNE?

ĆWICZENIE:

NAPISZ TRZY RÓŻNE POCZĄTKI SWOJEJ HISTORII.

KTÓRY Z NICH JEST PRAWDZIWIY?

III. PALIMPSEST

PALIMPSEST TO PERGAMIN, Z KTÓREGO ZESKROBANO DAWNY TEKST, ABY NAPISAĆ NOWY. STARY TEKST NIGDY NIE ZNIKA CAŁKOWICIE. PRZEŚWITUJE. PAŁAC JEDLINKA BYŁ: DWOREM, REZYDENCJĄ RODU, PROJEKTEM PRZEMYSŁOWYM, TAJNYM BIUREM, OBOZEM PRACY, DOMEM DZIECKA, PGR-EM, BROWAREM, HOTELEM. KAŻDA WARSTWA COŚ WYMAZAŁA. KAŻDA COŚ ZOSTAWIŁA.

NIE JESTEŚ CZYSTĄ KARTĄ.
NIGDY NIĄ NIE BYŁEŚ.
JESTEŚ TEKSTEM WIELOKROTNYM.
CZASEM NIECZYTELNYM.
CZASEM SPRZECZNYM.
PAŁAC TEŻ NIE WRÓCI DO SWOJEJ PIERWSZEJ WERSJI.
MOŻE NIE MUSI.

ĆWICZENIE: PRZEŚWIT
ZAMKNIJ OCZY.
WYOBRAŹ SOBIE, ŻE JESTEŚ PERGAMINEM.
JAKIE ZDANIE BYŁO NAPISANE NA TOBIE JAKO PIERWSZE?
KTO JE ZAPISAŁ?
NIE POPRAWIAJ GO.
NIE OCENIAJ.
ZAPISZ TO PIERWSZE ZDANIE.

TERAZ DOPISZ POD NIM DRUGIE.
TO, KTÓRE POJAWIŁO SIĘ PÓŹNIEJ.
MOŻE JEST SPRZECZNE.
MOŻE JE NADPISUJE.

PRZYJRZYJ SIĘ OBU.
KTÓRE PRZEŚWITUJE MOCNIEJ?
CO W TWOJEJ HISTORII ZOSTAŁO STARTE?
CZY NAPRAWDĘ ZNIKNĘŁO?
CZY TYLKO STAŁO SIĘ TRUDNIEJSZE DO ODCZYTANIA?



IV. ZA SZKŁEM

„CZY WIESZ DLACZEGO LALKA JEST ZA SZKŁEM?”

ZATRZYMAJ SIĘ PRZY TYM PYTANIU.

ZA SZKŁEM OZNACZA:

- OCHRONĘ
- IZOLACJĘ
- EKSPOZYCJĘ
- BRAK DOTYKU

CZY ŻYJESZ ZA SZKŁEM?

CZY KTOŚ PATRZY NA CIEBIE JAK NA EKSPONAT?

CZY TY PATRZYSZ NA SIEBIE Z DYSTANSU?

DOKOŃCZ ZDANIE:

CZUJĘ, ŻE JESTEM ZA SZKŁEM, GDY...

V. DOKUMENTY, KTÓRYCH NIE MA

W CZASIE WOJNY W PAŁACU DZIAŁAŁA ORGANIZACJA TODTA, UTWORZONA W 1938 ROKU W NAZISTOWSKICH NIEMCZECH, KTÓREJ ZADANIEM BYŁA BUDOWA OBIEKTÓW WOJSKOWYCH. NAZWA POCHODZI OD NAZWISKA FRITZA TODTA, KTÓRY POCZĄTKOWO KIEROWAŁ TĄ ORGANIZACJĄ. DOKUMENTY ZWIĄZANE Z TYM OKRESEM HISTORII PAŁACU JEDLINKA ZNISZCZONO LUB UKRYTO

W TWOJEJ HISTORII TEŻ MOGĄ BYĆ ARCHIWA, KTÓRYCH NIE MA.
POMYŚL:

JAKIE WSPOMNIENIE ZOSTAŁO „UTAJNIONE”?
JAKĄ HISTORIĘ OPOWIADASZ BEZ JEDNEGO ROZDZIAŁU?
CO BY SIĘ STAŁO, GDYBY DOKUMENTY WRÓCIŁY?
NIE MUSISZ TEGO ZAPISYWAĆ.
WYSTARCZY, ŻE WIESZ.

VI. DOWÓD, ŻE ISTNIEJESZ

- MA PAN DOWÓD?
- DOWÓD, ŻE CO?
- ŻE PAN ISTNIEJE.

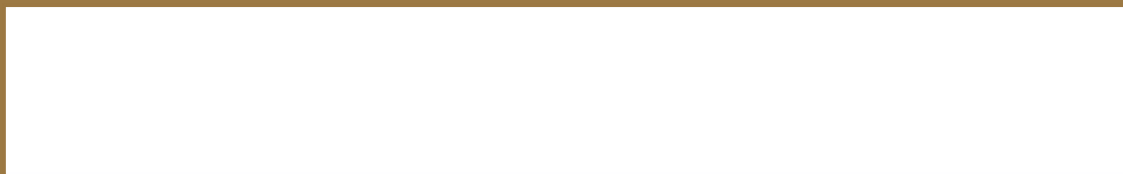
ZATRZYMAJ SIĘ PRZY TYM.
KIEDY OSTATNIO POTRZEBOWAŁEŚ DOWODU,
ŻE JESTEŚ?
NIE DOKUMENTU.
NIE NUMERU PESEL.
NIE PODPISU.
DOWODU, ŻE TWOJE DOŚWIADCZENIE JEST PRAWDZIWE.
ŻE TO, CO CZUJESZ, NIE JEST SNEM.

ZASTANÓW SIĘ:
CZY KTOŚ KIEDYŚ PODWAŻYŁ TWOJĄ WERSJĘ WYDARZEŃ?

CZY ZDARZYŁO SIĘ, ŻE SAM NIE BYŁEŚ PEWIEN, CZY COŚ SIĘ
WYDARZYŁO NAPRAWDĘ?

CZY TWOJA TOŻSAMOŚĆ ZALEŻY OD TEGO, CZY KTOŚ JĄ POTWIERDZI?

WYOBRAŹ SOBIE, ŻE MUSISZ PRZEDSTAWIĆ DOWÓD SWOJEGO ISTNIENIA.
NIE KARTĘ. NIE ZDJĘCIE. NIE ŚWIADECTWO.
CO BYŚ POKAZAŁ?
JEDNO ZDANIE. JEDNO WSPOMNIENIE. JEDNĄ RANĘ. JEDNO MARZENIE.
ZAPISZ JE.



A TERAZ ZADAJ SOBIE PYTANIE:
CZY TO WYSTARCZY?

VII. LUSTRO

W SŁUCHOWISKU BOHATEROWI PRZYKŁADA SIĘ LUSTRO DO OCZU.
ZRÓB EKSPERYMENT.

PRZEZ MINUTĘ PATRZ NA SIEBIE W LUSTRZE.
NIE POPRAWIAJ WYRAZU TWARZY.
NIE OCENIAJ.

ZADAJ SOBIE PYTANIE:

OTO KIM JESTEM?

CZY TO PYTANIE JEST WYROKIEM,
CZY MOŻLIWOŚCIĄ?

ZAPISZ JEDNĄ ODPOWIEDŹ.



POTEM JĄ PRZEKREŚL.
NAPISZ DRUGĄ.



VIII. PAŁAC JEST TYLKO TŁEM.

„PAŁAC JEST TU TYLKO TŁEM.”

A MOŻE TŁEM JEST WSZYSTKO, CO MATERIALNE?

MOŻE PRAWDZIWA OPOWIEŚĆ TOCZY SIĘ POD POWIERZCHNIĄ.

MOŻE JESTEŚ BOHATEREM HISTORII, KTÓREJ JESZCZE NIE OPOWIEDZIAŁEŚ.

MOŻE JESTEŚ NARRATOREM, KTÓRY NIE PAMIĘTA, ŻE NIM JEST.

MOŻE JESTEŚ ZA SZKŁEM.

MOŻE SZKŁO JEST W TOBIE.

TO CO MANIFESTUJE SIĘ W NASZYCH WIELKICH KOSMICZNYCH LUSTRACH - CZYLI W TYM CO POSTRZEGAMY O CZAMI CIAŁA - TO TYLKO (I AŻ) MY. JAKŻE WIĘC SZALONE MUSI BYĆ ATAKOWANIE LUSTRA, WYŚMIIEWANIE GO, PRÓBA ZAPRZECZENIA TEMU CO JAWI SIĘ PRZED NAMI I ŻEBRZE O ODROBINĘ CIEPŁA. MOŻE I JESTEŚMY LALKAMI, ALE MUSIMY TYM SAMYM BYĆ TYMI, KTÓRZY JE ANIMUJĄ NA SCENIE ISTNIENIA. KAŻDY Z NAS MA SWOJE ZIMNE MIEJSCE; ZIMNE KOMNATY, KTÓRYCH NIE CHCE POKAZAĆ ŚWIATU. NASZE CHORE MIEJSCA PRAGNĄ ODROBINY NASZEJ UWAGI. CZY ZECHCESZ POZWOLIĆ IM BYĆ?

MACIEJ MIDOR - AUTOR CYKLU SŁUCHOWISK

USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”

FUNDACJA TEATR UKŁAD FORMALNY REALIZOWAŁA PROJEKT „USŁYSZ HISTORIĘ – IMMERSYJNE SŁUCHOWISKA EDUKACYJNE”, KTÓREGO CELEM JEST PODNIESIENIE INNOWACYJNOŚCI SEKTORA KULTURY POPRZEZ ROZWÓJ OFERTY CYFROWEJ, PROMUJĄCEJ LOKALNE DZIEDZICTWO DOLNEGO ŚLĄSKA.

W RAMACH PRZEDSIĘWZIĘCIA POWSTAŁO PIĘĆ NARRACYJNYCH SŁUCHOWISK OPARTYCH NA ZASOBACH INSTYTUCJI: MUZEUM ZIEMI KŁODZKIEJ, PAŁAC JEDLINKA, MUZEUM PAPIERNICTWA W DUSZNIKACH-ZDROJU, SKANSEN W KUDOWIE-ZDROJU I MUZEUM PRZY TUNELU.

EFEKTEM PRZEDSIĘWZIĘCIA JEST INNOWACYJNA, DOSTĘPNA CYFROWO FORMA EDUKACJI HISTORYCZNEJ, ROZWIJAJĄCA KOMPETENCJE KULTUROWE I CYFROWE ODBIORCÓW SPOZA DUŻYCH OŚRODKÓW, PROMUJĄCA LOKALNE ZASOBY I WZMACNIAJĄCA WSPÓŁPRACĘ MIĘDZYSEKTOROWĄ

DOFINANSOWANO RAMACH KONKURSU: KPO. GRANTY 2025. A2.5.1: PROGRAM WSPIERANIA DZIAŁALNOŚCI PODMIOTÓW SEKTORA KULTURY I PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH NA RZECZ STYMULOWANIA ICH ROZWOJU. KPO DLA KULTURY. PRYZNANA KWOTA DOTACJI: 92 400,00 ZŁ