



„Teatr jako realne narzędzie zmiany”



Program festiwalu

 **eAKCJE**
festiwal teatrów zaangażowanych



Układ Formalny to zawodowy, niezależny teatr z Wrocławia. Tworzymy sztukę, która ma znaczenie – odważną, aktualną i bezkompromisową, ale nigdy oderwaną od rzeczywistości. Cenyśmy wysoki poziom artystyczny, ale nie interesuje nas sztuka hermetyczna i niezrozumiała.

Nasze spektakle są klarowne, poruszające i bliskie ludziom. Mówimy o tym, co naprawdę ważne: o emocjach, codzienności, relacjach międzyludzkich, systemie i tematach społecznych. Nie udajemy, że mamy gotowe odpowiedzi – stawiamy pytania, czasem niewygodne.

Działamy jako zespół profesjonalnych aktorów i aktorek oraz twórców i twórczyń. Kochamy teatr i łączy nas wspólna wizja: teatr, który nie boi się trudnych tematów, ale jednocześnie pozostaje dostępny, komunikatywny i szczery. Aktywnie tworzymy przestrzeń wolną od nadęcia, ale pełną uważności. Przestrzeń, która zaprasza do rozmowy.

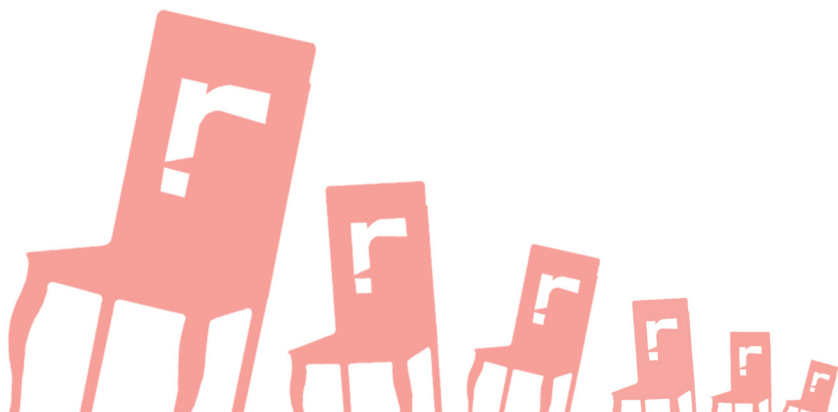
Jeśli czujesz, że świat bywa zbyt szybki i obojętny – przyjdź. Usiądź. Zobacz.
Jesteś u siebie.

r eAKCJE

„Teatr jako realne narzędzie zmiany”

Festiwal reAKCJE powstał z potrzeby stworzenia przestrzeni dla teatru żywego, odważnego i aktualnego. Przez pięć dni Teatr Układ Formalny wypełnią twórcze spotkania, dyskusje i działania, które odkrywają potencjał teatru jako narzędzia realnej zmiany. Festiwal reAKCJE zgromadzi twórców i twórczynie oraz publiczność z całej Polski, by wspólnie poszukiwać odpowiedzi na pytanie, jak teatr może odpowiadać na najważniejsze wyzwania współczesności.

Tegoroczny program festiwalu koncentruje się na aktualnych tematach społecznych i kulturowych – od kryzysów wspólnotowości, przez wykluczenie i nierówności, aż po nowe formy lokalnej współpracy. Publiczność będzie mogła wziąć udział w spektaklach prezentowanych przez teatry z całej Polski, otwartych debatach, warsztatach artystycznych i działaniach performatywnych.



KALENDARIUM

18.11	Grzybki, reż. Maciej Białoruski 19:00 Sala Formalna Debata po spektaklu Grzybki 20:50 Sala Formalna A na mnie wyrosną truskawki 22:00 Forma audiowizualna / performatywne słuchowisko reż. Maciej Rabski Sala Formalna
19.11	Duży Książę i Czarny Pies, reż. Magda Skiba 18:00 Sala Formalna Debata po spektaklu Duży Książę i Czarny Pies 19:20 Sala Formalna Warstwy 21:30 koncert w klubie festiwalowym HOUSE Tęczowa
20.11	20 DEN, reż. Julia Fidelus 18:00 Sala Formalna Debata po spektaklu 20 DEN 19:00 Sala Formalna Boysyrewicz 21:30 koncert w klubie festiwalowym HOUSE Tęczowa
21.11	zbroja, reż. Weronika Zajkowska, Michał Murawski 18:00 Sala Formalna Debata po spektaklu zbroja 19:20 Sala Formalna Odra Vice 21:30 koncert w klubie festiwalowym HOUSE Tęczowa
22.11	Wściekły pies, reż. Marcin Bortkiewicz 17:00 Sala Formalna Debata po spektaklu Wściekły pies 18:20 Sala Formalna Bankiet 19:00 Jan Marczewski 20:30 koncert na zakończenie festiwalu Sala Formalna



18.11 | 19:00

Grzybki

Historia przypadkowego spotkania dwóch nieznajomych i niezwykle odległych sobie ciężarnych kobiet. Jest coś, co je łączy. To rozczarowanie starym, acz wciąż panującym, modelem rodzicielstwa. Nowych odpowiedzi szukają w ekosystemie grzybów. Pragną rozłożyć starą, martwą materię, tworząc z niej żyzne podłoże na kolejne. Tym razem ich nowe życie.

Reżyseria: **Maciej Białoruski**

Scenariusz: **Aleksandra Skraba**

Realizacja światła: **Artur Wiecha**

Realizacja dźwięku: **Kamil Stasiak**

Projekcje: **Mateusz Stępień**

Obsada: **Aleksandra Skraba, Elżbieta Zajko**

Czas trwania: 90 minut

Spektakl rekomendowany dla widzów od 13. roku życia.

18.11 |
22:00



A NA MNIE WYROSŁĄ TRUSKAWKI

Przez kilkadziesiąt minut będziemy świadkami „heroicznej” podróży Artema w jego białym DeaWoo Lanosie rocznik 97, przemierzającego spustoszoną Ukrainę. Za nim podaża, nieugięty i cyniczny anioł stróż – Anioł Śmierci.

„A na mnie wyrosną Truskawki” to mocna kompilacja tragicznych historii zwykłych ludzi, które mimo swojej ciężkości, przekazują niezachwiane przesłanie o nadziei i miłości, której wojna nie jest w stanie zniszczyć. To opowieść, która wstrząsa, prowokuje i inspirowa do głębokiej refleksji nad własnymi postawami wobec konfliktów na świecie.

Tekst, scenariusz, reżyseria, reżyseria postprodukcji, identyfikacja wizualna: Maciej Rabski

Wizualizacje: Kacper Scheffler + AI

Muzyka: Tymoteusz Witczak

Udźwiękowienie i postprodukcja: Wiktor Grzegorzewski

Koordynator projektu i kierownik produkcji: Paweł Zaręba

Obsada:

Maciej Rabski (Teatr Układ Formalny)

Maciej Tomaszewski (Wrocławski Teatr Współczesny im. Marii i Edmunda Wiercińskich)

Łukasz Kucharze (Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy)

Jerzy Górski (Teatr Układ Formalny)

Paulina Mikuśkiewicz (Teatr Układ Formalny)

Dagmara Włoszek-Rabska (Teatr Lalek Baniałuka im. Jerzego Zitzmana w Bielsku-Białej)

Wstęp wolny

Pokaz rekomendowany dla widzów dorosłych.

festiwal

19.11 | 18:00

Duży Książę i Czarny Pies

„Duży Książę i Czarny Pies” to spektakl o depresji młodych ludzi – o samotności, lękach i milczeniu, które często pozostają niezauważone. Inspiracją stał się „Mały Książę” i metafora „czarnego psa” Winstona Churchilla, symbolizującego smutek i chorobę duszy. Na scenie – dwie aktorki, minimalistyczna scenografia i projekcje stworzone we współpracy z młodzieżą. Twórcy stawiają pytania: jak rozpoznać cierpienie, jak je oswoić, jak o nim mówić, by nie zostać samemu?

Scenariusz: Robert Urbański

Reżyseria: **Magda Skiba**

Muzyka: Marek Litwin i Amadeusz Naczyński

Projekcje wideo: Karol Budrewicz i Magda Skiba

Konsultacja psychologiczna: Małgorzata Niklasińska

Animacja i plakat: Aleksandra Kondracka

Obsada: **Joanna Gonschorek, Katarzyna Kaźmierczak**; oraz w projekcjach wideo: Aleksandra Krystek, Natalia Cichoń, Iga Bańka, Jakub Kowalski, Borys Podkalicki, Piotr Włodarczyk, Dawid Zawadzki

Czas trwania: 50 minut

Spektakl rekomendowany dla widzów od 13. roku życia.



Warstwy

– wrocławski zespół muzyczny. Alternatywne brzmienie, coś z pogranicza soulu, jazzu, R&B z rapowym sznytem. Muzyka, w której żywe instrumenty i groove współtłustnieją z tekstem i emocją. Każdy wnosi własną energię i inspirację, dzięki czemu brzmienie jest wielowarstwowe, organiczne. Rap, soul i funk splatają się w smooth vibe, tworząc doświadczenie żywe i pełne emocji, w którym każdy dźwięk i każda fraza mają znaczenie.

Miejsce: HOUSE Tęczowa, ul. Tęczowa 79/81

19.11 | 21:30

festiwal



20.11 | 18:00

20 DEN

Kim staje się córka, gdy umiera jej matka? Kim jest córka bez matki? Czy córki mogą w ogóle istnieć, gdy nie istnieją już matki?

Monodram 20 DEN Julii Fidelus studentki V roku aktorstwa Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza Filii w Białymstoku powstał w ramach zajęć Teatr Ożywionej Formy. Opiekę artystyczną nad procesem twórczym sprawowała Natalia Sakowicz.

Reżyseria: **Julia Fidelus**,
Scenariusz: Julia Fidelus
Obsada: **Julia Fidelus**

Czas trwania: 45 minut

Spektakl rekomendowany dla widzów od 15. roku życia.

20.11 |
21:30



Boysyrewicz

Jesteśmy Boysyrewicz, jest nas dwóch i gramy Emo Disco. Mieszkamy alternatywę, synth pop i disco z post punkowymi gitarami i zachrypniętym wokalem. Jesteśmy związani z Wrocławiem i można to usłyszeć w naszych numerach. Czujemy sentyment do przełomu lat 80/90, czyli czasów naszego beztroskiego dzieciństwa i serwujemy tę nostalgię słuchaczom, ale okraszamy ją nieco bardziej nowoczesnym brzmieniem. Zapraszamy do zabawy w rytmie Emo Disco – tańcz i płacz!

Miejsce: HOUSE Tęczowa, ul. Tęczowa 79/81

festiwal



21.11 | 18:00

zbroja

– opowieść o ciele, samo-bronieniu i przyjaźni

„zbroja” to opowieść bazująca na osobistym doświadczeniu twórców, zapraszająca widzów do wspólnego doświadczenia. To teatralny projekt autorstwa Weroniki Zajkowskiej i Michała Murawskiego, który korzysta ze środków teatru ożywionej formy, spontanicznego pisania tekstu i teatru fizycznego.

Reżyseria: **Weronika Zajkowska, Michał Murawski**
Scenariusz: Weronika Zajkowska, Michał Murawski
Muzyka na żywo: Michał Jan Meller
Konsultacja dramaturgiczna: Paweł Sablik; Lalka – Karolina Krot

Obsada: **Weronika Zajkowska, Michał Murawski**

Czas trwania: 60 minut

Spektakl rekomendowany dla widzów od 15. roku życia.

21.11 | 21:30



Odra Vice

Odra Vice to cykl imprez winylowych, który promuje jakościową muzykę disco, house i boogie.

Miejsce: HOUSE Tęczowa, ul. Tęczowa 79/81



22.11 | 17:00

Wściekły Pies

"Wściekły pies" na motywach reportażu Wojciecha Tochmana jest homilią księdza, skierowaną wprost do widzów (wiernych), którzy są świadkami spowiedzi grzesznika, homoseksualisty zaplątanego w sidła uzależnienia od seksu i cierpiącego pod jarzmem zakażenia wirusem HIV. Jego dramatyczne spotkanie z wiernymi jest wołaniem chorego o pomoc, bolesnym poszukiwaniem miłości bliźniego, współczucia i zrozumienia. Zaskakujący finał tej historii, każe nam – widzom – uświadomić sobie, że zarówno jako społeczeństwo, jak i zwykli – każdy z osobna – ludzie, nie jesteśmy gotowi na przyjęcie szczerego wyznania człowieka, który nie chce i nie ma już siły dłużej żyć w ukryciu.

Reżyseria: Marcin Bortkiewicz
Scenariusz: Wojciech Tochman
Adaptacja: Marcin Bortkiewicz

Obsada: **Sebastian Słomiński**

Czas trwania: 52 minuty

Spektakl rekomendowany dla widzów od 18. roku życia.

22.11 | 20:30

Koncert na zakończenie festiwalu.



Koncert Jana Marczewskiego

Jan Marczewski to 22-letni wokalista, kompozytor i autor tekstów z Warszawy, który nawet w pozornie radosnych utworach przemycza nostalgiczne brzmienia, tworząc niepowtarzalny klimat. W styczniu wypuścił album „Momenty”, który przekroczył już 2 mln odtworzeń na serwisach streamingowych. Płyta została bardzo dobrze przyjęta w branży i zapewniła mu miejsce na wielu playlistach edytorskich. Arysta jest świeżo po wydaniu najnowszego albumu NA KONIEC LATA, który jest najbardziej zróżnicowanym materiałem w jego karierze. Projekt przenosi słuchaczy do ostatnich dni sierpnia, które są wyczekiwane cały rok.

Miejsce: Teatr Układ Formalny – Sala Formalna
Obowiązują wejściówki
Liczba miejsc ograniczona

Aby otrzymać wejściówkę, napisz na:
barbara.scheffler@ukladformalny.pl

Partnerzy Teatru Układ Formalny:

Dr Irena Eris
KOSMETYCZNY INSTYTUT

POD BŁĘKITNYMI
PODKÓWAMI
— WROCŁAW —

Partnerzy Festiwalu reAKCJE:

MOICO INTERNET
TELEWIZJA
MOBILE



ledsy
custom neon

Patronat medialny:



Projekt współfinansowany ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego, Urzędu Miasta Wrocław oraz ze środków Krajowego Planu Odbudowy (KPO)



KRAJOWY
PLAN
ODBUDOWY



Rzeczpospolita
Polska

Sfinansowane przez
Unię Europejską
NextGenerationEU



DOLNY
ŚLĄSK



centrum
na przedmieściu



Wrocław miasto spotkań

